

18
/ 20



fact list

functie
Galerie voor hedendaagse kunst

architect
Thomas Kemme

opdrachtgever
Will en Jan van Hoof

aannemer
Bouwbedrijf Vissers,
's-Hertogenbosch

bruto vloer oppervlak in m2
200



fotografie
Jan Derwig, 13hoog.nl en
Sofie van Dam



oplevering
/ 2000

Ramen lijsten Brabants landschap in

Kom niet aan de Bossche Broek, het weidse land dat direct aan de Middeleeuwse stadswal grenst. Zelfs de rand ervan wordt scherp bewaakt. Elke nieuwbouw kan immers een aanslag zijn op dit unieke gebied waar de grens tussen stad en natuur nog even scherp is als vijf eeuwen geleden.

naam
/ **JAN VAN HOOFF
GALERIE**

De eigenaars hebben dat geweten. De galerie bestaat sinds 1992, een oude droom van kunstverzamelaars Will en Jan Van Hoof die al in 1980 met dit doel hun statige woonhuis, gebouwd in 1919, kochten. Architect Thomas Kemme maakte een ambitieus plan, waarbij ook een veldje aan de zijkant van het huis - waarop een manshoog kruisbeeld staat - werd bebouwd. De gemeente keurde dit plan echter af: nieuwbouw moest strikt binnen de eigen kadastrale grenzen blijven. En het opmerkelijke is, dat Kemme erin is geslaagd het nadeel van deze nieuwe, kleine bouwlocatie in tal van voordelen om te zetten.

De nieuwe vleugel biedt vooral beslotenheid maar laat wel degelijk de omgeving zichtbaar. Ramen van verschillende grootte lichten er, zorgvuldig geplaatst, als het ware de mooiste stukken uit.

Een rechthoekig raam op ooghoogte laat, direct bij binnenkomst al, de weidsheid van landschap zien. Een lang horizontaal raam, direct boven de vloer toont een uitsnede van het water van de Dommel. Magistraal, vooral het raam dat een groot deel van de zijwand op

het noorden beslaat: dit biedt een verpletterende blik op de verre stad, met de toren van de kathedraal St. Jan als hoogtepunt.

Deze ramen, met hun verschillende lichtinval, hebben bovendien een prachtig ruimtelijk effect. Vooral de begane grond werd zo een volwaardig museum in een notendop, waar ieder schilderij en elk object op een unieke plek kan schitteren. De galerie is tegenwoordig vanaf de Stadswal in Den Bosch te zien. Het grote raam op het noorden licht 's avonds, dwars over het oude land, hel op.

Hilde de Haan,
fragmenten uit de Volkskrant,
24 maart 2001

locatie
/ **VUGHTERWEG 60
DEN BOSCH**